

III Festiwal Muzyki Sakralnej

# WISŁA CANTATA

- 16 lipca 2023
- 20 sierpnia 2023
- 17 września 2023

## Szanowni Państwo!

„Kto dobrze śpiewa, dwa razy się modli” – mawiał biskup i doktor Kościoła św. Augustyn. Chodzi zatem o to, aby nie tylko śpiewać, ale śpiewać dobrze. Śpiew jest znakiem radosnego wzruszenia serca. Ileż razy wzruszamy się, gdy pięknie i dobrze śpiewa chór. Ileż razy dźwięk „królewskiego instrumentu”, jakim są organy podrywa nas uczestników liturgii do Boga i spraw niebieskich (por. KL 120). Ileż to razy, gdy podczas wielkich uroczystości, słysząc dobrze współbrzące głosy naszych wiernych w kościele, chciało się wykrzyknąć z zachwytu, że wielki jest Bóg, skoro tak właśnie rozdaje wspaniałe talenty!

Mamy zaszczyt – Parafia Znalezienia Krzyża Świętego i Miasto Wisła, przy współpracy Wiślańskiego Centrum Kultury – zaprosić Państwa na trzecią edycję Festiwalu Muzyki Sakralnej „Wisła Cantat”. Koncerty odbędą się w kościele głębczańskim w trzecie niedziele miesiąca: 16 lipca, 20 sierpnia i 17 września o godz. 16.00 i w tym roku, w większości, będą miały charakter chóralny.

Kierując się słowami poety: „Gdzie słyszysz śpiew, tam wchodzi, tam dobre serca mają...”, życząc wszystkim Uczestnikom, Słuchaczom i Wykonawcom III edycji Festiwalu Muzyki Sakralnej „Wisła Cantat”, aby to trzydniowe muzyczne wydarzenie poprzez dźwięki „królewskiego instrumentu” i przez piękno ludzkiego głosu stało się hymnem na cześć Stwórcy, niech też przemienia ludzkie serca, napędzając je dobrem.

Ks. dr Sławomir Zawada  
Dyrektor Artystyczny  
Festiwalu Muzyki Sakralnej *Wisła Cantat*  
Wisła, 27 czerwca 2023 r.

### Organizatorzy:



Parafia  
Znalezienia Krzyża Świętego  
w Wiśle Głębce



Urząd Miasta  
Wisła

### Współpraca:



Dyrektor  
Katarzyna Czyż-Kaźmierczak



ks. dr  
Krzysztof Kurnik

### Patroni honorowi:



Ks. prał. Szymon Daszkiewicz  
Prezydent Polskiej Federacji  
PUERI CANTORES



Tomasz Bujok  
Burmistrz  
Miasta Wisła



J. E. Biskup Piotr Greger  
Przewodniczący  
Podkomisji ds. Muzyki Kościelnej  
Komisji KBI DS KEP



Diecezjalna Komisja  
Muzyki Kościelnej  
Diecezji Bielsko-Białej

### Donatorzy:



Teresa i Krzysztof Palion



Alina i Grzegorz Odój



Ewa Haratyk



## Koncert pierwszy

# Niedziela, 16 lipca 2023, godz. 16.00

Kościół Znalezienia Krzyża Świętego, Wisła Głębce, ul. Kopydło 103 A

### Program

1. Nicolaus Bruhns – preludium g-moll 4'30
2. Georg Böhm – preludium chorałowe *Vater unser im Himmelreich* 5'
3. Johann Sebastian Bach – Concerto a-moll BWV 593 15'  
Preludia chorałowe:  
*Schmucke dich o liebe Seele* BWV 654 7'  
*Kommst du nun Jesu* BWV 650 4'  
*Jesu meine Zuversicht* BWV 728 2'
4. Felix Mendelssohn-Bartholdy – III Sonata A-dur op.65 10'
5. Léon Boëllmann – Toccata 4'

### Wykonawca

- Jakub Plewa – organy

**Jakub Plewa**, jest absolwentem Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów dra hab. Witolda Zabornego. W 2020 roku ukończył studia na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów dra hab. Witolda Zabornego, prof. dra hab. Juliana Gembalskiego oraz dra hab. Krzysztofa Lukasa. W 2018 został stypendystą programu Erasmus w ramach którego studiował na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie organów prof. Johannesena Ebenbauera. Za osiągnięcia artystyczne otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureat konkursów organowych m.in.: II nagroda na 32. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumii (2020), II nagroda na V Akademickim Konkursie Organowym „Romuald Sroczyński in memoriam” w Poznaniu (2016), I nagrody na VII Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Olsztynie (2015) oraz II nagrody na II Ogólnopolskim Konkursie Organowym i Kompozytorskim w Bielsku-Białej (2013). Uzyskał również wyróżnienie na V Krakowskim Konkursie Młodych Organistów (2012). Występuje na wielu festiwalach organowych jako solista i kameralista. Swoje umiejętności doskonalił na licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez: prof. Juliana Gembalskiego, prof. Pieter van Dijkę, prof. Jean Luc-Perrota, prof. Jaroslava Tůmę oraz prof. Nigela Allcoutha. Od 2020 roku jest współpracownikiem w Katedrze Organów i Muzyki Kościelnej w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.



# Koncert drugi

## Niedziela, 20 sierpnia 2023, godz. 16.00

Kościół Znalezienia Krzyża Świętego, Wisła Głębce, ul. Kopydło 103 A

### Program

1. Henryk Jan Botor – *Ave Maria*
2. Angelo Bernardelli – *Sidus, Maria, splendidum*
3. Anonim – *Pozdrowienie*
4. Sebastian Szymański – *Tryptyk Maryjny cz. I i II*
5. Bp Józef Zawitkowski, ks. W. Kądziała – *O, Miłosiena*
6. De Marzi – *U Ciebie Boże miłosierdzia wzywam*
7. Henryk Jan Botor – *Misericordias Domini*
8. Ks. Hieronim Chamski – *Przyjdź do serca mego*
9. Henryk Jan Botor – *Deus Caritas Est*
10. Marco Frisina – *Anima Christi*
11. Wolfgang Amadeusz Mozart – *Ave verum*
12. Feliks Nowowiejski – *Boże, coś Polskę*
13. Jerzy Maksymiuk – *Ojczyznę moją jest Bóg*

### Wykonawcy

- Chór Chłopców Bazyliki Matki Bożej Limanowskiej – wokale
- Halina Dyczek – dyrygent
- Edyta Lachor-Mitkowska – akompaniament

**Chór Chłopców Bazyliki Matki Bożej Limanowskiej** powstał w 1991 r. Podstawowym jego zadaniem jest posługa w Bazylice Kolegiackiej w Limanowej. Od 1992 r. jest członkiem założycielem Polskiej Federacji Pueri Cantores.

Repertuar chóru obejmuje muzykę sakralną od chorału gregoriańskiego po muzykę współczesną, kolędy oraz pieśni patriotyczne.

Dwukrotnie spotkał się w Watykanie z Ojcem Świętym Janem Pawłem II podczas audiencji prywatnych (1998, 2003). Śpiewał także dla Niego w Ludźmierzu i Starym Sączu. Miał też radość spotkania z Ojcem Świętym Franciszkiem w Auli Pawła VI w Rzymie (2016).

Jako członek Federacji Pueri Cantores uczestniczy w Kongresach Krajowych (Kraków, Toruń, Nowy Sącz, Białą Podlaską-Siedlce, Jasna Góra, Rzeszów, Lublin), a także Międzynarodowych (Kolonja, Kraków, Rzym, Barcelona). Jest laureatem konkursów chóralnych w Bydgoszczy, Chełmie, Szczawie, Nagykallo na Węgrzech, Krakowie. W swoim dorobku ma nagranych 6 płyt CD i współudział w 8.

Koncertował w wielu miastach Polski a także poza jej granicami: Słowacja (1994, 2000, 2001, 2002), Czechy (2001, 2013), Francja (1995, 2000, 2014, 2018, 2019), Włochy (1998, 2003, 2015/2016, 2018), Niemcy (1995, 1996, 1999, 2004, 2005, 2010, 2017, 2018), Węgry (2001), Ukraina (2002, 2008, 2017), Litwa (2009, 2023), Białoruś i Rosja (w tym Smoleńsk i Katyń 2011), Austria (2013), Hiszpania (2018).

Przed publicznością prezentował Requiem W. A. Mozarta, Ego Mater J. Kobierkowicza, Mszę kreolską A. Ramirez, III Litanię Ostrobramską St. Moniuszki, współuczestniczył w realizacji Oratorium Kalwaryjskiego B. Gliniaka, Mszy F-dur księcia J. M. K. Poniatowskiego oraz Requiem dla Świata Tomasza Radziwinowicza.

W latach pandemii COVID-19, pomimo trudności, chłopcy brali udział w 2020 roku w obchodach 100 rocznicy urodzin Jana Pawła II koncertując w TVP 1 oraz nagrywając z tej okazji hymn „Nie zastąpi



Ciebie nikt”, który został umieszczony na stronie Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie. W 2021 i 2022 uczestniczyli w programie katolickim „Ziarno” oraz w uroczystościach 100 rocznicy urodzin prof. Wandy Póltawskiej w Kościele Mariackim w Krakowie.

Chłopcy przez cały rok szkolny systematycznie pracują: uczęszczają na próby 2 razy w tygodniu. Spędzają wspólnie czas organizując wycieczki, kuligi oraz coroczne warsztaty wakacyjne i zimowe. Założycielką i dyrygentką jest dr Halina Dyczek.

**Halina Dyczek** jest absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie, Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz Kursów Dyrygenckich organizowanych przez CAK w Warszawie. W latach 2009–2013 i od 2018 została wybrana do Zarządu Polskiej Federacji „Pueri Cantores”. Jest nauczycielem dyplomowanym PSM I st. w Limanowej, w latach 1996–2002 jej dyrektorem. Odznaczona odznakami „Zasłużony dla Miasta Limanowej”, „Przyjaciel Limanowej”, statuetką „Złote Skrzydła”, a także Nagrodą Indywidualną I st. Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Odznaką Honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. W 2016 r. odznaczona przez Prezydenta RP Złotym Krzyżem Zasługi. W kwietniu 2023 roku uzyskała tytuł naukowy doktora w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne.

## Koncert trzeci

# Niedziela, 17 września 2023, godz. 16.00

Kościół Znalezienia Krzyża Świętego, Wisła Głębce, ul. Kopydło 103 A

### Program

1. Josquin des Prés (1455–1521) – *Ave vera virginitas*
2. Tomás Luis de Victoria (1548–1621) – *Jesu dulcis memoria*
3. Giuseppe Ottavio Pitoni (1657–1743) – *Cantate Domino*
4. Grzegorz Gerwazy Gorczycki (1665–1734) – *Omni die dic Mariae*
5. Oswald Jaeggi (1913–1963) – *Salve Mater*
6. Knut Nystedt (1915–2014) – *Laudate Dominum*
7. Rolf Lukowsky (1926–2021) – *Pater noster*
8. Wojciech Kilar (1932–2013) – *Dona nobis pacem*
9. Marian Sawa (1937–2005) – *Anima mea*
10. Javier Busto (\*1949) – *Ave Maria*
11. Rihards Dubra (\*1964) – *O crux ave*
12. Krzysztof Niegowski (\*1971) – *Duszo Chrystusowa*
13. Tomasz Stobierski (\*1975) – *Bogurodzica*
14. Michael John Trotta (\*1978) – *Ubi caritas /flet – Flawiana Kania/*
15. Ola Gjeilo (\*1978) – *Northern lights*
16. Jan Krutul (\*1987) – *Wielbi dusza moja Pana*
17. Szymon Cichoń (\*1989) – *Fide et amore*

### Wykonawcy

- Canticum Novum – wokale

**Chór Canticum Novum** – jest prowadzony przez małżeńską parę Szymona i Barbarę Cichoniów. Zespół kontynuuje tradycję scholi i chóru *Canticum* założonego w 2002 roku w suszeckiej parafii św. Stanisława. W obecnej – nowej – formie działają od 2017 roku, a patronuje im Gminny Ośrodek Kultury w Suszcu.

Wzięli udział w następujących festiwalach muzycznych: Fide et Amore w Żorach (2019), Musica da Chiesa w Pszczynie (2019), Tyskie Wieczory Kolędowe w Tychach (2020) Toszecki Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Toszku (2022), Noc Chórów (Katedra Wawelska) w Krakowie (2022), Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Koniecpolu (2023).

Odbyli cykl koncertów sakralnych we Francji m.in. w Lyonie, Saint-Etienne (2018). Jako członkowie Międzynarodowej Federacji Chórów Pueri Cantores koncertowali w Barcelonie (2018) i Florencji (2022), a obecnie przygotowują się do występów w Rzymie i na Watykanie na przełomie 2023/2024.

Najważniejsze osiągnięcia konkursowe Canticum Novum

- 2023 I MIEJSCE w XXI Małopolskim Przeglądzie Pieśni Chóralnej Kolęd i Pastorałek w Miechowie (2023).
- 2022 ZŁOTE PASMO, I MIEJSCE w Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym w ramach XV Śląskiego Święta Pieśni Chóralnej *Magnificat* w Bytomiu (2022) oraz NAGRODA SPECJALNA dla NAJLEPSZEGO DYRYGENTA Szymona Cichonia.
- 2020 I MIEJSCE w VII Międzynarodowym Konkursie Kolęd i Pastorałek w Rzeszowie (2020).
- 2019 GRAND PRIX w XXVIII Tyskich Wieczorach Kolędowych (2019) oraz NAGRODA SPECJALNA dla NAJLEPSZEGO DYRYGENTA Szymona Cichonia.
- 2018 GRAND PRIX w XIII Ogólnopolskim Przeglądzie Chórów Kościelnych Pieśni Pokutnej i Pasyjnej w Żorach (2018) oraz NAGRODA SPECJALNA dla NAJLEPSZEGO DYRYGENTA Szymona Cichonia NAGRODA SPECJALNA za najlepszy utwór o tematyce pasyjnej *Stabat Mater* w oprac. Szy-



mona Cichonia (prawykonanie na konkursie).

GRAND PRIX w XXII Wojewódzkim Festiwalu Pieśni *Bóg się rodzi* w Żorach (2018).

**Szymon Cichoń** – organista, dyrygent i kompozytor; absolwent Diecezjalnej Szkoły Organistowskiej II stopnia w Gliwicach oraz Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie dyrygentury prof. I. Melson (dyplom z wyróżnieniem). Wieloletni chórzysta *Pueri Cantores Silesienses* w Zabrze (2000–2013). W latach 2007 – 2017 dyrygent chóru *Cantores don Bosco* przy Salezjańskim Zespole Szkół Publicznych w Zabrze. Przez rok pełnił funkcję II dyrygenta Chóru Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach (2015–2016). Od 2017 roku I dyrygent w Canticum Novum.

Otrzymał nagrodę dla najlepszego dyrygenta podczas XI i XIII Ogólnopolskiego Przeglądu Chórów Kościelnych Pieśni Pokutnej i Pasyjnej – Żory (2015, 2018), XXVIII Tyskich Wieczorów Kolędowych (2019) oraz w Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym w ramach XV Śląskiego Święta Pieśni Chóralnej *Magnificat* w Bytomiu (2022).

Głównym obszarem jego twórczości kompozytorskiej jest muzyka sakralna. Posiada opracowania cyklu mszalnego, pieśni kościelnych, kolęd i utworów religijnych na chór a cappella, chór z towarzyszeniem organów oraz chór z towarzyszeniem orkiestry. Posiada również w swym dorobku utwory na chór dziecięcy.

Jego utwory i opracowania zostały nagrodzone na ogólnopolskich konkursach chóralnych: *Stabat Mater* (XIII Ogólnopolski Przegląd Chórów Kościelnych Pieśni Pokutnej i Pasyjnej – Żory 2018) oraz *Gore gwiazda Jezusowi* (XXVIII Ogólnopolski Myślenicki Festiwal Pieśni Chóralnej Kolędy i pastorałki). Kompozycje *Fide et Amore* na chór mieszany (2019) oraz *O orchis ecclesia* na chór mieszany i organy (2020) zostały wyróżnione podczas IV i V edycji Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego w ramach Festiwalu Twórczości Religijnej Fide et Amore w Żorach.

Od 2021 jest członkiem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych oraz Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Sakralnej w Katowicach. Pełni posługę organisty w parafii pw. św. Stanisława Biskupa i Męczennika w Żorach.

  


# WISŁA CANTAT

**Redakcja:** ks. Sławomir Zawada

**Fotografie:** ze zbiorów nadesłanych przez artystów

Wszystkie biogramy i materiały fotograficzne objęte są klauzulą RODO

**Skład komputerowy:** Krzysztof Czeglík

**Autor logo i grafiki:** ks. Mirosław Czeglík

**Wydawca:** Parafia Zależenia Krzyża Świętego, Wisła Głębce

**Druk:** Firma Poligraficzno-Reklamowa „Macgraf”, Zadole 35, Katowice